四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說郛卷七十九下 八十

詳校官庶吉士臣陳若霖

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官中書臣張塤

謄録監生臣鄧肇槐

說郛卷七十九下

元 陶宗儀 撰

詩譜 陳繹曾

古體

周南 不離日用間有福天下萬世意

召南 至誠諄恪秋毫不犯

邶風 君子處變淵靜自守

齊風 翩翩有俠氣

唐風　憂深思遠

秦風　秋聲朝氣

豳風　深知民情而真體之

小雅　忠厚

宣王小雅　振刷精神

大雅　深遠

宣王大雅　鋪張事業

周頌　天心布聲

魯頌　謹守禮法

商頌　天威大聲

凡讀三百篇要會其情不足性有餘處情不足故寓之景性有餘故見乎情

凡讀騷要見情有餘處

凡讀漢詩先真實後文華

凡讀建安詩於文華中取真實

三國六朝樂府　猶有真意勝於當時文人之詩

凡讀文選詩分三節東都以上主情建安以下主意三謝以下主辭齊梁諸家五言未成律體七言乃多古製韻度猶出盛唐人上一等但理不勝情氣不勝辭耳

律體

沈約　吳均　何遜　王筠　任昉

陰鏗　徐陵　薛道衡　江總

右諸家律詩之源而尤近古者視唐律雖寛而風度遠矣

絶句體

古樂府　渾然有大篇氣象

六朝諸人　語絶意不絶

襍體

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終有淑勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有靦面目此乃集句詩之始或謂集句起於王安石非也

張衡

寄興高遠遣辭自妙

唐山夫人

安世歌質古文雅

蔡琰

真情極切自然成文

漢郊祀歌

煆意刻酷煉字神奇

漢樂府

真情自然但不能中節爾累度乃是好景

古詩十九首

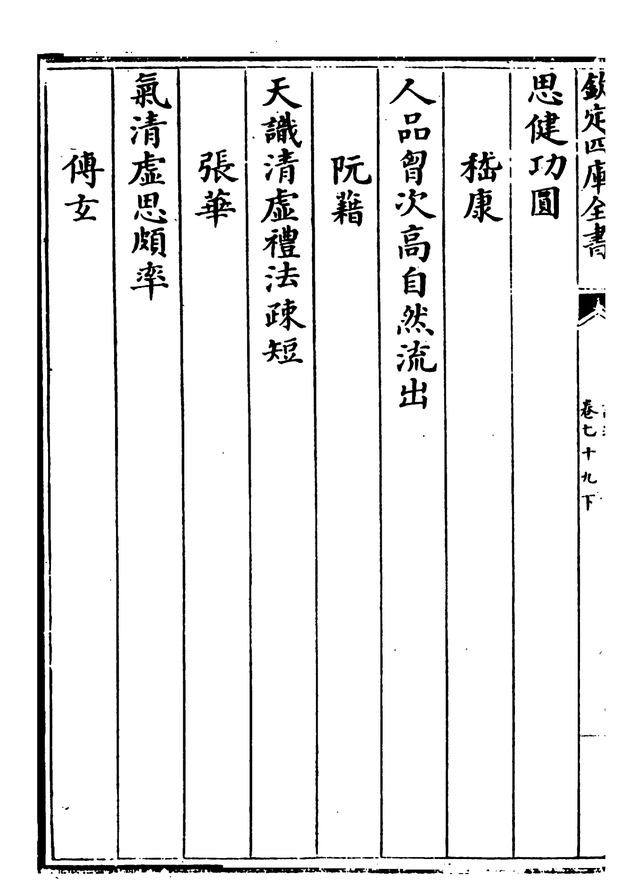
情真景真事真意真澄至清發至情

陳思王

劉削精潔自然沈健

王粲　劉楨

真實有餘澄濾不足



思健功圓

嵇康

人品㑹次高自然流出

阮籍

天識清虛禮法疎短

張華

氣清虛思頗率

傅玄

思切清古失之太工

潘岳

安仁質勝於文有古意但澄汰未精耳

陸機

士衡才思有餘但胸中書太多所擬能痛割捨乃佳耳

束晳

全篇煅煉首尾有法

張協

逐句煅煉辭工製率

郭璞

構思險怪而造語精圓三謝皆出於此杜李精奇處皆取此本出自淮南小山

劉琨　盧諶

忠義之氣自然形見非有意於詩也杜子美以此為根本

陶淵明

心存忠義身處閑逸情真景真事真意真幾於十九首矣但氣差緩耳至其工夫精密天然無斧鑿痕迹又有出於十九首之表者盛唐諸家風韻皆出此

謝瞻

景至清虛甚有古文

謝靈運

以險為主以自然為工李杜取深處多取此

謝惠連

酌取險怪自然之中而句句為之

鮑照

六朝文氣衰緩唯劉越石鮑明遠有西漢氣骨李杜筋骨取此

謝脁

藏險怪於意外發自然於句中齊梁以下造語皆出此

沈約

佳處斷削清瘦可愛自拘聲病氣骨薾然唐諸家聲律

皆出此

江淹

善觀古作曲盡心手之妙其自作乃不能爾故君子貴自立不可隨流俗也

二十四詩品

司空圖

雄渾

大用外腓真體内充返虚入渾積健為雄具備萬物横絶太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中持之匪强來之無窮

冲淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風荏苒在衣閲音修篁美曰載歸遇之匪深即之愈稀脱有

形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯比隣乘之愈往識之愈真如將不盡與古為新

沉著

綠林野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來之子遠行所思不遠若為平生海風碧雲夜渚月明如有

佳語大河前横

高古

畸人乘真手把芙蓉汎彼浩劫窅然空縱月出東斗好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封黄唐在獨落落玄宗

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡如菊書之

歲華其曰可讀

洗煉

如鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絶愛淄磷空潭瀉春古鏡照神體素儲潔乗月返真載瞻星氣載歌幽人流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹強蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同期之

以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淡者屢深霧餘水畔紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金罇酒滿伴客彈琴取之自足良殫美襟

自然

俯拾即是不取諸隣俱道適往着手成春如逢花開如瞻歲新真與不奪强得易貧幽人空山過雨采蘋薄言

情悟悠悠天鈞

含蓄

不着一字盡得風流語不涉已若不堪憂是有真宰與之沉浮如淥滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚淺深聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰曉策

六鰲濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絶底竒花初胎青春鸚鵡楊柳樓臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著死灰妙造自然伊誰與裁

縝密

是有真迹如不可知意象欲出造化巳竒水流花開清露未晞要路愈遠幽行為遲語不欲犯思不欲癡猶春

於緣明月雪時

踈野

惟性所宅真取弗羈控物自富與率為期築室松下脫帽看詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必有為若其天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿竹隔溪漁舟可人如玉步屧尋幽載瞻載止空碧悠悠神出古異淡不可收如月

之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠繞羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於時聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心清澗之曲碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋遇之

自天泠然希音

悲慨

大風捲水林木為摧適苦欲死招憩不來百歲如流富貴冷灰大道日喪若為雄才壯士拂劍浩然彌哀蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變態花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵離形

得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪幾之微如將白雲清風與歸遠引莫至臨之已非少有道氣終與俗違亂山喬木碧苔芳暉誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣緱山之鶴華頂之雲高人惠中令色絪縕御風蓬葉汎彼無根如不可執如將有聞識者

期之欲得愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒日往烟蘿花覆茆簷疎雨相過倒酒既盡杖藜行歌孰不有古南山峩峩

流動

若納水輨如轉丸珠夫豈可道假體如愚荒荒坤軸悠悠天機載要其端載聞其符超超神明返返冥無來往

千載是之謂乎

詩談　闕名

梁太常任昉云六經所有歌詩書誄之類此蓋取自秦漢以來聖君賢士沿襲為文名之所起故因暇日錄其緣起抑亦用新好事者之目云三言詩自晉散騎常侍夏侯湛始四言詩自前漢楚王傅韋孟諫楚夷王戊始五言詩自漢騎都尉李陵與蘇武詩始六言詩自漢大司農谷永始七言詩自漢武帝栢梁殿聯句始九言詩自魏高貴鄉公始賦自楚三閭大夫屈原始反離騷自

漢揚雄始離合詩自漢孔融作四言離合詩始歌詩自
枚臯作麗人歌始挽詞自魏光祿勲繆襲始
唐白樂天云夫文之為言尚矣三才各有文天之文三
光首之地之文五材首之人之文六經首之就六經言
詩又首之者何聖人感人心而天下和平感人心者莫
先乎情莫始乎言莫切乎聲莫深於義詩者根情苗言
華聲義實上自賢聖下自愚騃微及豚魚幽及鬼神羣
分而氣同形異而情一未有聲入而不應情至而不感

者聖人知其然因其言經之以六義緣其聲緯之以五言音有韻義有類韻協則言順言順則聲易入類舉則情見情見則感易交于是乎孕大含深貫微洞密上下通而一氣泰憂樂合而百志熈五帝三皇所直道而行垂拱而理者揭此以為大柄決此以為大寶也故聞元首股肱之歌則知虞道昌矣聞五子洛汭之歌則知夏政荒矣言者無罪聞者作戒言者莫不兩盡其心焉洎周衰秦興採詩之官廢上不以詩補察時政下不以歌

洩道人情乃至於謟諛之風動救失之道鈌于時六義始刓矣國風變為騷辭五言始於蘇李蘇李騷人所不遇者各繫其志發而為之故河梁之句止於傷別澤畔之吟歸于怨思彷徨抑鬱不暇及他耳然去古未遠梗槩尚存故興離別則引兩皃一雁為諷君子小人則引上草下鳥為比雖義類不同猶得風人之什二三焉于時六義始缺矣晉宋以還得者葢寡以康樂之奧博多溺於山水以淵明之高古偏放於田園江鮑之徒又狹

於此如梁鴻五噫之例者百無一二焉于時六義寖微矣陵夷矣至於陳梁之間事不過嘲風雪弄花草而已噫風雪草花之物三百篇中豈舍乎哉顧所用如何耳設如北風其涼假風以刺威虐也雨雪霏霏借雪以愍征役也棠棣之華感華以諷兄弟也采采芣苢取美草以樂友于也皆發興於此而義歸於彼反是者可乎哉然則餘霞散成綺澄江淨如練離花初萎露別葉乍辭風之句嚴矣吾不知其所諷焉故所謂嘲風詠月弄花

草而已于時六義盡去矣唐興二百年其間詩人不可勝數所舉者陳子昂有感遇詩二十首阮籍有感興詩八十首又詩之豪世稱李杜尚矣其人不逮矣索其風雅比興十無一焉杜詩最多可傳者千餘首至於貫穿古今覼縷律格盡善杜又過於李然撮其新安石壕潼關吏花門子朱門酒肉臭路有凍死骨之句亦不過三四十首杜尚如此況其不逮杜者乎予嘗痛詩道崩壞如此忽巳發憤或食輟哺夜輟寢不量力欲扶起之嗟

乎事有太繆者又不可一二而言然亦不能不粗陳於篇故畧叙其詩源流廢興如此

沈存中謂唱和聯句之起其源遠矣自舜作歌臯陶賡載及栢梁聯句顔延年謝玄暉有和伏武昌登孫權故城等篇梁何遜集中多聯句至唐文士唱和固多元稹作春深何處好二十篇並用家花車斜四字為韻白居易劉禹錫和之亦同此四字韻令狐楚作謂詩多次韻起於此或聯句或兩句四句亦有對一句出一句

者謂轆轤體焉詩律之興其來久矣自建康以後訖於
江右格律屢變至沈約庾信以韻音相婉附屬對精密
及沈佺期宋之問又加靡麗曲忌聲病約句準篇如錦
綉成文學者宗之號為沈宋體語曰蘇李居前沈宋比
肩唐李肇云元和以後文則學奇詭于樊宗師學放曠
於張籍詩則學矯激於孟郊學淺切於白居易學淫靡
於元稹名為元和體也
李長吉歌詩有天若有情天亦老之句人以為奇絶石

曼卿嘗對以月如無恨月常圓人以為勍敵

寇萊公在中書與同列戲云水底月為天上月未有以對會楊大年適來因語其對大年應聲曰眼中人是面前人一坐皆稱為的對

詩談　徐泰

青田劉伯温鈞天廣樂聲容不凡開國宗工不在兹乎

獨元季之作詞多感慨

姑蘇高啓岱峯雄秀瀚海渾涵海内詩宗豈惟吴下楊

基天機雲錦自然美麗獨時出纖巧不及高之沖雅潯

陽張羽吳興徐賁亞矣四傑叙稱以其才乎

姑蘇張仲簡翠釜駝峯瑶觴法醞時可對壘者杜彦正

金德儒乎國初之詩莫盛吳下但未盡脱元格至王行

王汝玉輩漸入清雅然不及高楊耳

古田張以寧高雅俊逸超絶畦畛翠屏千仞可望不可躋

廬陵張昱雄俊去元未遠照乘之珠見者目眩

句容孫炎詞氣豪邁類其為人渥洼神駒一蹴千里金谿危素入我國朝老矣盎元季之虎也臨江梁寅盱江黄肅俱一時老將嗣後有徐霖

金華胡翰雄壯蘇伯衡豐腴太牢之味與藜藋自别宋

景濂王子充詩亦純雅以文名

吉安劉崧工詩自奔竄岩谷中來冬嶺之松老而愈秀

時同省劉姓者數人如彥昺丞直輩雄俊相似

長沙劉三吾詩不多見天閑老驥骨相自別

臨川甘瑾工於律矛戟森然望之可畏臨川揭孟同上

饒張孟循金陵夏允中德興程邦民格調相似

新安詹同亦色精金與鍮鈷自別東山趙汸根于筆削

尤稱雅則

山陰錢宰霜曉鯨音自然洪亮後馬貫王誼王懌毛鉉張燦嗣後高廪俱清健

山陰唐肅謝肅騂騮驌驦並馳藝苑唐有子之淳克繼其躅

會稽劉渙渙子績績子師邵金章紫綬祖孫相傳三世名家

嘉禾鮑恂大雅君子貝瓊豪邁之士陳秀民陳緝周致堯貝翱俱吾鄉先哲不及二子亦稱名家

吳興王蒙詩畫兩絶不忝文敏外孫沈夢麟亦清雅
錫山張籌剛勁之氣未能全融而金石鏘然足洗俗樂
之耳時周子羽錢子正子義浦長源嗣是王達善王孟
端楊叔璣秦廷韶秦景美近則邵國賢浦文玉籌時武
進謝應芳江陰王逢孫大雅俱名家大雅後卞榮亦秀逸
維揚汪廣洋瑶臺月明鳳笙獨奏京口滕毅巢縣郭奎
全椒樂韶俱清雅後京口楊一清海陵儲巏
雲間袁凱師法少陵格調高雅奚止白燕九峯三泖之

秀二陸卓矣噓其燼者其海叟乎時吳子愚陳文東俱雅健惟顧謹中醇雅後則夏正夫曹泰惟張弼清俊弼明珠數顆舉世寶之

嶺南孫仲衍王彥舉黃庸之趙伯貞李仲修時稱五傑惟仲衍清圓流麗明珠走盤不能自定彥舉雄俊豐麗殆敵手也德慶李文彬亦時勍敵後瓊山丘濬詞雖豐腴警秀則少矣

濟南張紳時有吳漳不知何許人各僅得其一二詞格

清健管見一斑知其為豹矣

閩南林鴻師法盛唐善臨晉帖殆逼真矣惜惟得其貌耳時若危德華名亞子羽格調秀俊唐泰高棣周玄王恭俱清雅又任道不知何許人亦秀俊

海昌胡虚豪邁一鶚横秋百鳥戢翼

錢唐錢惟善鍾湖山之秀而發于詩故多秀句瞿宗吉組織工麗其温飛卿之流乎但新聲與雅樂恐難並奏也後王希範清雅惜氣不足耳嗣是吳吉甫醇雅姚綬

亦清逸

黃巖許廷慎天台雁蕩雄據東南小杜之稱豈容多讓寧海方希直文章大家詩亦豪壯非所長也若黃巖方行寧海許繼皆鐵中錚錚者前天台王澤天厨之珍自然適口後謝鐸剛毅英華馬用藻飾

吉水解縉獨駕青鸞翺翔八極使謫仙遇之當懸榻以待金川練子寧王屑無多為世所寶

廬陵楊士奇格律清純實開西涯之派文則弱矣

閩南王偁淩駕漢唐見推觧子東南天柱焉用洪達

吉安曾棨天馬行空不可控御同郡作者莫之與敵

四明張楷和唐音所謂服堯之服斯堯已矣惜其自作

殊不快意餘姚楊時秀亦和唐音煞有風致國初有桂

彥良清雅後張琦高古

臨川聶大年俊逸九轉丹成毛骨盡蜕

姑蘇劉溥及劉欽謨沈愚張淮嘉禾周鼎及李孟昭姚

綸陳昌陳顥李孟璿李衡吳興丘吉及唐庠唐廣張子

靜海昌蘇平蘇正皆一時名家也吳下詩自正統天順以來調極清和獨劉草窓之豪邁周桐村之雅健丘大祐之雄俊思致深遠視諸家為優桐村後吕憲雅有思致我朝作者莫盛東南姑蘇為最雲間晉陵嘉湖其次雖曰地靈亦氣運使然乎

海鹽張靖之寧高雅清俊得唐調番陽童軒清雅鄰縣岳正雄俊皆出其下

姑蘇沈周出入宋元成一機軸孫登獨嘯和者稀矣吳

寬穠郁史鑑清淳

長沙李東陽大韶一奏俗樂俱廢中興宗匠邈焉寡儔獨擬古樂府乃楊鐵崖之史斷此體出而古樂府之意微矣

太倉張泰孫吳之兵奇正疊出人莫攖其鋒陸鈛九霄之翕翩然高舉莫測其意向

海南陳獻章根據理學格調高古當别具一目觀之江浦莊𣍚同調海南江北雙峯竝秀

莆田林俊雄健之詞困而不撓剛大之氣至老不衰關中李夢陽崧高之秀上薄青冥龍門之派一瀉千里獨其論黃陳不香色而時不免自犯其言
信陽何景明上追漢魏下薄初唐大匠揮斤羣工斂手惜其立論甚高亦未能超出蹊徑時惟姑蘇徐禎卿婉美若王廷相許宗魯石珤之古邊貢鄭善夫孟洋之醇孫一元之逸林釴之奇王寵之充蔚皆一時之選獨惜鄭師杜宛然一生愁也殊之慨悰耳若薛蕙馬驥楊慎

之後麗晉康樂唐四傑殆不是過云我朝詩莫盛國初莫衰宣正閲至弘治西涯倡之空同大復繼之自是作者森起雖格調不同於今為烈

詩論

釋普聞

老杜之詩備於衆體是為詩史近世所論東坡長於古韻豪逸大度魯直長於律詩老健超邁荆公長於絶句閑暇清癯其各一家也然則荆公之詩覃深精思是亦今時之所尚也魯直曰荆公末年小詩雅麗精絶脫去流俗不可以常理待之也荆公送和甫寄女子詩云荒烟涼雨助人悲淚染衣襟不自知除却春風沙際綠一如送汝過江時拂去豪逸之氣屏蕩老健之節其意韻

幽遠清癯雅麗為得也

論曰詩家云鍊字莫如鍊句鍊句莫若得格格高本乎琢句句高則格勝矣天下之詩莫出乎二句一曰意句二曰境句境句易琢意句難製境句人皆得之獨意句不得其妙者盖不知其旨也所以魯直荆公之詩出乎流輩者以其得意句之妙也何則盖意從境中宣出所以此詩作荆公集中之眼者妙在斯耳魯直寄黄從善詩云我居北海君南海寄鴈傳書謝不能桃李春風一

杯酒江湖夜雨十年燈云云初二句為小破題第三第四為領聯大凡領聯皆宜意對春風桃李但一杯而巳想像無聊窶空為甚飄蓬寒雨十年燈之下未見青雲得路之便其覊孤未遇之嘆具見矣其意句亦就境中宣出桃李春風江湖夜雨皆境也昧者不知直謂境句謬矣陳去非詩云一官不辨作生涯幾見秋風捲岸沙境也着幾見二字便成意句予亦嘗法之送求僧行者云山林夜雨厭孤寂春風幾畨沙草碧衣盂無計若為

傳負春空墜腰間石云云已上皆古人未曾言之雖然其來亦有所自也陳無已詩云枯松倒影半溪寒數個沙鷗似水安境中帶意曾買江南千本畫歸來一筆不中看意石屋詩云八峯春到了雙澗雨晴初境小室鈎簾坐境中帶意人間無畫圖意禁臠謂奪胎法者石屋之詩見之然其境句不勝耳又詩云名千金郤買吳州畫今向吳州畫裏行意小雨半收蒲葉冷漁人歸去釣船橫境此亦前橫之自出也予亦效顰曰水濶天長鴈

影孤眠沙鷗鷺倚黄蘆半收小雨西風冷境藜杖相將入畫圖意又曰十里沙堤水滿湖着霜蘆冷未全枯曉來細雨藏鷗鷺何處人間有畫圖大凡但識境意明白覷見古人千載之妙其猶視諸掌

詩病五事 蘇轍

李白詩類其為人駿發豪放華而不實好事喜名不知義理之所在也語用兵則先登陷陣不以為難語遊俠則白晝殺人不以為非此豈其誠能也哉白始以詩酒奉事明皇遇讒而去所至不改其舊永王將竊據江淮白起而從之不疑遂以放死今觀其詩固然唐詩人李杜稱首今其詩皆在杜甫有好義之心白所不及也漢高祖歸豐沛作歌曰大風起兮雲飛揚威加海内兮歸

故鄉安得猛士兮守四方高帝豈以文字高世者哉帝王之度固然發於其中而不自知也白詩反之曰但歌大風雲飛揚安用猛士守四方其不識理如此老杜贈白詩有細論文之句謂此類也哉

大雅綿九章初誦太王遷豳建都邑營宮室而已至其八章乃曰肆不殄厥愠亦不隕厥問始及昆夷之怨尚可也至其九章乃曰虞芮質厥成文王蹶厥生予曰有疏附予曰有先後予曰有奔走予曰有禦侮事不接文

不屬如連山斷嶺雖相去絶遠而氣象聯絡觀者知其脉理之為一也葢附離不以鑿柄此最為文之高致耳

老杜陷賊時有詩曰少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宫殿鎖千門細栁新蒲為誰緑憶昔霓旌下南苑苑中萬物生顔色昭陽殿裏第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼齧黄金勒翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸皓齒今何在血汙游魂歸不得清渭東流劒閣深去住彼此無消息人生有情淚霑

臆江水江花豈終極黄昏征騎塵滿城欲往城南忘城北子美其詞氣如百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人之遺法如白樂天詩詞甚工然拙於紀事寸步不遺猶恐失之此所以望老杜之藩垣而不及也

詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰無矢我陵我陵我阿無飲我泉我泉我池其於克崇曰崇墉言言臨衝閑閑執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附四方以無侮其於克商曰維師尚父時惟鷹揚涼彼武王肆伐

大商會朝清明其形容征伐之盛極於此矣韓退之作元和聖德詩言劉闢之死曰宛宛弱子赤立傴僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒體骸撐柱末乃取闢駭汗如瀉揮刀紛紜爭切膾脯此李斯頌秦所不忍言而退之自謂無愧於雅頌何其陋也

唐人工於為詩而陋於聞道孟郊嘗有詩曰食薺腸亦苦強歌聲無歡出門如有礙誰謂天地寬郊耿介之士雖天地之大無以安其身起居飲食有戚戚之憂是以

卒窮以死而李翺稱之以為郊詩高處在古無上平處猶下顧沈謝至韓退之亦談不容口甚矣唐人之不聞道也孔子稱顔子在陋巷人不堪其憂回也不改其樂回雖窮困早卒而非其處身之非可以言命與孟郊異矣

聖人之御天下非無大邦也使大邦畏其力小邦懷其德而已非無巨室也不得罪於巨室巨室之所慕一國慕之矣魯昭公未能得其民而欲逐季氏則至於失國

漢景帝患諸侯之強制之不以道削奪吳楚以致七國之變竭天下之力僅能勝之由此觀之大邦巨室非爲國之患患無以安之耳祖宗承五代之亂法制明具州郡無藩鎮之強公卿無世官之弊古者大邦巨室之害不見於今矣惟州縣之間隨其大小皆有富民此理勢之所必至所謂物之不齊物之情也然州縣賴之以爲強國家恃之以爲固非所當憂亦非所當去也能使富民安其富而不橫貧民安其貧而不匱貧富相恃以爲

長久而天下定矣王介甫小丈夫也不忍貧民而深疾富民志欲破富民以惠貧民不知其不可也方其未得志也為兼并之詩其詩曰三代子百姓公私無異財人主擅操柄如天持斗魁賦予皆自我兼并乃姦回姦回法有誅勢亦無自來後世始倒持黔首遂難裁秦王不知此更築懷清臺禮義日以媮聖經久埋埃法尚有存者欲言時所咍俗吏不知方掊克乃為才俗儒不知變兼并可無摧利孔至百出小人私闔開有司與之爭民

愈可憐哉及其得志專以此為事設青苗法以奪富民之利民無貧富兩稅之外皆出重息十二吏緣為姦至倍息公私皆病矣呂惠卿繼之作手實之法私家一毫以上皆籍於官民知其有過取之心至於賣田殺牛以避其禍朝廷覺其不可中止不得僅乃免於亂然其徒世守其學刻下媚上謂之享上有一不享上皆廢不用至於今日民遂大病源其禍出於此詩葢昔之詩病未有若此酷者也

杜詩箋　黄庭堅

更須慎其儀

陶侃傳諸參佐當正其衣冠攝其威儀何有亂頭養

望自謂曠達邪

曾冰延樂方

傅毅舞賦云朱脣紆清揚抗音高歌為樂方

得兼梁父吟

諸葛武侯梁父吟步出齊東門

縱有健婦把鋤犂

古樂府健婦持門戶勝一大丈夫

新鬼煩寃舊鬼哭

夏父弗忌曰吾見新鬼大故鬼小

禾頭生耳黍穗黑

齊民要術秋雨甲子禾頭生耳

春光瀇滉度千門

富嘉謨明冰為春冰瀇滉度千門明冰時出御至尊

始出枝撑幽

慈恩塔下數級皆枝撑洞黑出上級乃明

業白出石壁

寶積經若純黑業得純黑報純白業得純白報

一箭正墜雙飛翼

箭一作笑葢用賈大夫射雉事

巳令請急會通籍

晉令急假者五日一急一歲以六十日為限書記所

稱急取急請急皆謂假也車武子早急出詣子敬盡急而還是也

幾日休練卒

新安吏時練卒收舊京

彭衙行

馮翊郡縣西北有彭衙城秦晉戰地

張公一生江海客

張相鎬

合昏尚知時

合昏木名朝舒夕斂

山鬼獨一脚

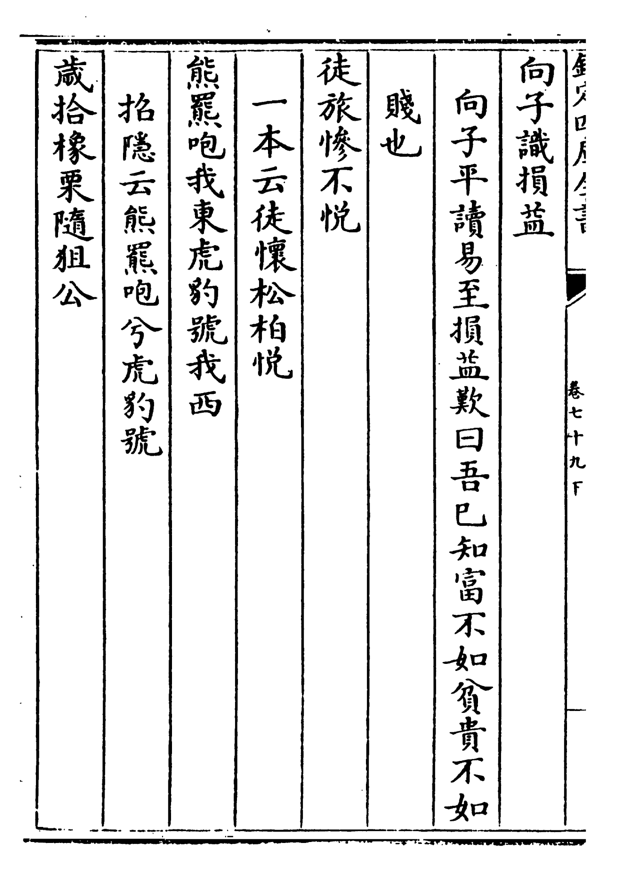
山魈出江州獨足鬼

射人先射馬

欒伯左射馬而右射人角不能進

是身如浮雲

維摩經是身如浮雲須臾變滅



向子識損益

向子平讀易至損益歎曰吾已知富不如貧貴不如賤也

徒旅慘不悦

一本云徒懐松柏悦

熊羆咆我東虎豹號我西

招隱云熊羆咆兮虎豹號

歳拾橡栗隨狙公

後漢李栒居新安關下拾橡栗以自資

我生託子以為命

嵩記牛山多杏自中國喪亂百姓資此為命

黃精無苗山雪㞧

精一作獨黃獨狀如芋子肉白皮黃苗蔓延生葉似

蘿摩梁漢人蒸食之江東謂之土芋

石笋行

華陽國志蜀王妃物故哀念之遣五丁之武都擔土

為妃作冢葢地數畒高九尺葢石俗名為石笋

不唾青城地

古樂府去婦情更重千里不唾井

為君酤酒滿眼酤與奴白飯馬青芻

傅玄盤中詩羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與粟

眼中之人吾老矣

魏文帝詩回頭四向望眼中無故人陸雲詩感念桑

梓城髣髴眼中人

牽牛織女

齊諧記桂陽成武丁有仙道忽謂弟曰七月七日織女當渡河吾向已被召弟曰何事織女渡河曰暫詣牽牛

牛馬毛寒縮如蝟

元封中雪大寒牛馬皆踡縮如蝟

書貴瘦硬方通神

二碑漢隷極瘦硬

仙李盤根大

唐太宗探得李詩云盤根植瀛渚交榦倚天舒

風箏吹玉柱

柳惲七夕詩秋風吹玉柱

露井凍銀床

銀床古樂府淮南王篇

五夜漏聲催曉箭

晝漏盡夜漏起省中黄門持五夜甲夜乙夜丙夜丁

夜戊夜出漢舊儀

封題鳥獸形

宋王徽伏苓贊中狀雞鳧具容龜蔡

初月

王原叔說此詩為爾宗作

舉家聞若駭

當作咳禺屬惟猿猴喜怒飲食常作咳

錦官城外栢森森

成都道西城故錦官也故命曰錦官城

籠竹和烟露滴稍

籠音䔿籠竹蜀人名大竹云

野艇恰受兩三人

改作航殊無理此特吳體不必盡律白公同韓侍郎游鄭家池詩云野艇容三人正用此語

湔口紅如練

湔情反在彭州

蠶崖雪似銀

蠶崖在茂州帶雪山

更歷少城闉

少城今城都治府張儀所築

軍吏回官燭

巴祇為揚州刺史與客坐暗中不然官燭

盤渦鷺浴底心性

郭璞江賦盤渦谷轉

久游巴子國

左氏桓九年巴子請與鄧為好巴姬姓國在巴郡江

州縣

南遊北户開

林邑日南諸國皆開北户向日

相失萬重雲

梁簡文朱櫻詩花茂蝶爭飛枝濃鳥相失

關雎

觀風樓南起鬬雞殿

胡雛負恩澤

王衍見石勒曰胡雛有奇志恐為天下患

人間有賜金

漢書高后紀遺詔賜諸侯王各千金

畫省金爐違伏枕

尚書郎入直女侍史執香爐燒薰護衣服漢官儀

織女機絲虛月夜

池中有戈船各四百艘四角各垂旛旄旌葆又作二

石東西相對以象牽牛織女

賜被隔南宫

給青縑白綾被或錦被

艸閣柴扉星散居

寒園星散居庾信

陶冶性靈存底物

顔之推論文章陶冶性靈從容諷諫亦樂事也

側生野岸及江蒲

生本是產人字也誤轉為生

竹葉於人既無分

張華輕薄篇曰蒼蒼竹葉清宜成九醖酒

家家養烏鬼

峽中養稚雛帶以銅錫環獻之神祠中人謂之烏鬼

說郛卷七十九下